

DOBLE TITULACION.



Escuela de Imagen y Sonido de Vigo

esap

Escuela Superior de Artes Plásticas y Diseño de Vigo

Técnico en Vídeo Sonido D-J y Técnico Experto en Fotografía.

Escuela de Imagen y Sonido de Vigo (EISV).

Tlf.: +34 986 378 467 www.eisv.net e-mail: informacion@eisv.net

CPR. Centro de Estudios Marcote. Código de Centro 36019116.

Escuela Superior de Artes Plásticas y Diseño de Vigo (ESAP)

www.eisv.net Tlf.: +34 986 378 467 e-mail: informacion@eisv.net

Centro oficial autorizado Ministerio de Educación, Cultura y Deporte. Centro autorizado MEC: 19/10/2012

Duración de los estudios: 2.000 horas (2 cursos)

incluida la Formación en Centros de Trabajo (FCT): Prácticas en empresa. Abril- Mayo- Junio 2º Año

Titulación: Técnico en Video Dj y Sonido (Ciclo Formativo de Grado Medio. MECD) y

Técnico Experto en Fotografía (Titulación Propia EISV-ESAP)

PLAN DE FORMACIÓN

MÓDULOS PROFESIONALES DEL CURSO

- Instalación y montaje de equipos de sonido.
- Procesos de Imagen Fotográfica (Fotografía)
- Tratamiento de imágenes fotográficas por procesos digitales (Fotografía)
- Proyecto Fotográfico (Fotografía).
- Captación y grabación de sonido.
- Control, edición y mezcla de sonido.
- Preparación de sesiones de vídeo disc-jockey.
- Animación musical en vivo.
- Animación visual en vivo (Incluye Fotografía).
- Toma y edición digital de imagen.
- Formación y orientación laboral.
- Empresa e iniciativa emprendedora.
- Formación en centros de trabajo (Prácticas en empresa).

SALIDAS PROFESIONALES

- Ayudante de sonido en televisión.
- Microfonista de cine y vídeo, conciertos, espectáculos.
- Reportero fotográfico en medios de comunicación.
- Microfonista de espectáculos escénicos.
- Ayudante de montaje de sonido en cine.
- Fotógrafo de estudio.
- Fotógrafo social, naturaleza, deportes.
- Video Disc-jockey, Disc-Jockey, Light-jockey
- Fotografía y Diseño digital (webs, blogs...
- Retocador/a fotográfico digital.





INFORMACIÓN SOBRE DOBLE TITULACIÓN DE: "TÉCNICO EN VIDEO DISC-JOCKEY" Y TÉCNICO EXPERTO EN FOTOGRAFÍA

- Nivel de estudios:(grado de titulación)
CICLO FORMATIVO DE GRADO MEDIO + TÍTULO PROPIO EISV-ESAP
- Requisitos de acceso:
El alumno debe tener cursado como mínimo 4º ESO o bien 2º BUP. También tienen acceso directo los alumnos con FPI (Técnicos auxiliares). En caso de cursar estudios en otro país te rogamos nos envíes un email para informarte de la forma de acceso.
- Convenios con empresas: 450.
Todos los alumnos tienen que cursar los tres últimos meses el módulo de Formación en Centro de Trabajo, que son prácticas en una empresa del sector. Independientemente aquellos alumnos que lo deseen desde enero del primer curso la escuela le buscan prácticas adicionales en empresa en horario compatible con su formación en la Escuela.
- Duración: 2 cursos de septiembre a junio
- Financiación:
1º.- Becas del Ministerio de Educación y Ciencia. Éstas se solicitan antes del 30 de septiembre. En la web www.mec.es vienen los requisitos de solicitud. Cualquier ayuda que necesites para cubrir la beca o explicación por favor mándanos un email paloma@eisv.net o bien llámanos al 986378467.
2º.- Becas del propio centro. - Los alumnos con menos recursos económicos pueden obtener becas del propio centro (compatibles con las del MEC) de hasta 100 euros/mes.
3º.- Adelanto de la beca del MEC por parte de la Escuela: En el caso de que el alumno lo necesite y sea candidato a beca del MEC puede solicitar el adelanto del importe de la beca del MEC de forma que el centro se ajusta a las necesidades de cada familia.
- Alojamiento: Para aquellos alumnos que lo necesiten el centro puede buscarles alojamiento, bien en la residencia de estudiantes en el mismo complejo, bien en pisos en la ciudad de Vigo.

Enlace a Información de la Residencia de Estudiantes ACEIMAR EISV-ESAP

http://www.eisv.es/residencia_estudiantes_aceimar_eisv_esap_mas_contrato.pdf

QUÉ TENGO QUE HACER PARA MATRICULARME Y CUÁNDO SE ABRE EL PLAZO?

El plazo para matricularse se abre en julio. El sistema de acceso a la Escuela es por orden de inscripción, no es en función de la nota media. Entendemos que media décima arriba abajo no significa que un alumno vaya a ser mejor/peor profesional. Si estás cursando 4ºESO puedes matricularte y cuando te den las notas nos envías el certificado conforme has superado el curso. De esta forma no estás pendiente de listas de admitidos en función de calificaciones. Sabes desde un principio si tienes tu plaza en la EISV-ESAP. Tendrías que enviarnos cubiertos los impresos de matrícula (cuatro hojas), bien por fax 986372527 por email informacion@eisv.net o bien direccion@eisv.net o entregarlos en la secretaría de la Escuela (en horario de 9:20 a 15:00 h. o de 18:30 a 20:00 h. – horario de verano de 9:20 a 15:20 h.) http://www.eisv.es/Formulario_Matricula_EISV_ESAP.pdf

¿PUEDO VISITAR LAS INSTALACIONES?

Por supuesto. Encantados de enseñarte el centro, así como de explicarte y darte la información personalmente.

Equipamiento:

Platós de fotografía, plató de televisión, estudios de radio, laboratorio digitales y analógicos, aula de infografía.

www.eisv.net www.esapvigo.com

¿POR QUÉ ESTUDIAR EN LA EISV-ESAPVIGO?

- 1.- Garantía absoluta de profesionalidad.
- 2.- Equipamiento tecnológico de máxima vanguardia.
- 3.- Profesorado de alta cualificación tanto profesional como pedagógica.
- 4.- Los alumnos escogen las empresas dónde quieren hacer prácticas en función de sus intereses y las prácticas se hacen desde el segundo trimestre de curso.
- 5.- Atención personalizada.
- 6.- Posibilidad de obtener doble titulación además del propio de los estudios de forma que los alumnos finalizan con un currículo mucho más amplio obteniendo una formación polivalente.
- 7.- Becas MECD y Becas del Propio Centro.



1. INSTALACIÓN Y MONTAJE DE EQUIPOS AUDIOVISUALES (230 HORAS).

- Montaje, desmontaje y posicionamiento de equipos audiovisuales.
- Preinstalación eléctrica para la conexión de los equipos y accesorios audiovisuales.
- Fabricación, tirado y recogida de las infraestructuras de cableado de sonido, imagen y fotografía.
- Conexión de los equipos y comprobación del funcionamiento del sistema audiovisual.
- Mantenimiento de equipos audiovisuales.

2. CAPTACIÓN Y GRABACIÓN DE SONIDO (230 HORAS)

- Ubicación, verificación y ajuste de la microfónica convencional en el espacio escénico.
- Preparación, colocación, ajuste y operación de los sistemas de microfónica inalámbrica.
- Captación del sonido en producciones audiovisuales.
- Configuración y ajuste de referencia de los elementos técnicos de grabación de sonido.
- Control técnico de la grabación de sonido en vivo y en directo.

3. CONTROL, EDICIÓN Y MEZCLA DE SONIDO (180 HORAS.)

- Ajuste de los equipos y del software de control, edición y mezcla.
- Realización y control de la mezcla y el procesado del audio.
- Configuración de los sistemas informáticos y edición del sonido previamente grabado.
- Montaje, configuración y ajuste de los envíos a monitores y de la respuesta de los mismos.
- Ajuste de los sistemas de monitoraje In Ear.
- Planificación del proyecto sonoro:
Documentación artística y técnica del evento
Interpretación y realización de diagrama de bloques (conexionado).

4. PREPARACIÓN DE SESIONES DE VÍDEO DISC-JOCKEY (180 HORAS.)

- Selección de tipologías musicales para sesiones de animación musical y programas de radio.
- Planificación de materiales visuales para sesiones de animación musical y visual.
- Elaboración del catálogo de medios sonoros y audiovisuales para sesiones de animación músico visual.
- Programación de sesiones de animación músico visual.
- Promoción de actividades de salas de animación músico visual y de la programación de una emisora de radio.

5. ANIMACIÓN MUSICAL EN VIVO (200 HORAS.)

- Organización de archivos de audio:
Tipología y características de soportes de audio analógicos: vinilo y cinta.
- Planificación de la sesión musical.
- Instalación de equipos de disc-jockey en el espacio de trabajo.
- Mezcla en directo de archivos de audio en la sala.
- Mezcla en directo de los archivos de audio y la locución en el programa de radio en directo, en difusión hertziana o a través de Internet: Aplicaciones profesionales de edición y emisión de programas de radio.

6. ANIMACIÓN VISUAL EN VIVO. SONIDO-IMAGEN-FOTOGRAFÍA (200 HORAS.)

- Integración de piezas de animación visual.
- Instalación y configuración de equipamiento de vídeo.
- Mezcla visual en vivo en sesiones de animación músico visual.
- Instalación del equipamiento de luminotecnia.
- Actuación luminotécnica en vivo.

7.- TOMA Y EDICIÓN DIGITAL DE IMAGEN (230 HORAS.)

- Ajuste y caracterización de dispositivos y digitalización y captura de originales analógicos.
- Captación de imágenes fotográficas y de vídeo.
- Tratamiento digital de imágenes de mapa de bits.
- Fotomontaje digital de imágenes de mapa de bits.
- Tratamiento y edición de imágenes vectoriales.
- Edición de piezas visuales para sesiones de animación música visual.

8. FORMACIÓN Y ORIENTACIÓN LABORAL. (90 HORAS.)

- Búsqueda activa de empleo:
Valoración de la importancia de la formación permanente para la trayectoria laboral y profesional del técnico en Vídeo Sonido y Experto en Fotografía.
- Gestión del conflicto y equipos de trabajo.
- Contrato de trabajo:
- Seguridad Social, empleo y desempleo.
- Evaluación de riesgos profesionales.
- Planificación de la prevención de riesgos en la empresa.
- Aplicación de medidas de prevención y protección en la empresa.

9. EMPRESA E INICIATIVA EMPRENDEDORA (60 HORAS.)

- Iniciativa emprendedora:
Innovación y desarrollo económico.
- La empresa y su entorno:
Funciones básicas de la empresa; La empresa como sistema.
- Creación y puesta en marcha de una empresa.
- Función administrativa.



10. FORMACIÓN EN CENTROS DE TRABAJO (400 HORAS.) Y FORMACIÓN EN EMPRESAS

- Trimestre de prácticas en empresa del sector tutorizadas por las escuelas.

1º. Completar la formación académica del alumnado mediante la integración en las rutinas diarias de trabajo de una empresa de comunicación gráfica o el estudio de fotografía y la realización de las funciones profesionales correspondientes a su nivel formativo.

2º. Facilitar la toma de contacto de los/as alumnos/as con el mundo del trabajo e la incorporación al sistema de relaciones sociales, laborales y técnicas de la empresa.

3º. Contrastar los conocimientos, formación y capacitación alcanzados en el centro educativo con la realidad empresarial e laboral del sector.

4º. Permitir al alumnado que, a través del contacto con la empresa, incorpore a su formación los conocimientos sobre la propia especialidad la situación y relaciones de mercado, las tendencias artísticas y culturales, la organización y coordinación del trabajo, la gestión empresarial, las relaciones socio-laborales en la empresa, etc., necesarios para o inicio de la actividad laboral.

5º. Alcanzar los conocimientos técnicos de herramientas, materiales y maquinaria que, por su especialización, coste o novedad, no están al alcance del centro educativo.

6º. Participar de forma activa en las fases del proceso de producción e edición fotográfica bajo las orientaciones del tutor/a o coordinador/a correspondiente.

7º. Aplicar los conocimientos, habilidades y destrezas alcanzadas durante el período de formación teórica y práctica impartida en el centro educativo.

11. PROYECTO FOTOGRAFÍA.

- 1º. El proyecto fotográfico. Metodología.
- 2º. La toma fotográfica: variables de control técnico y expresivo.
- 3º. La medición de la luz y la determinación de la exposición.
- 4º. La iluminación natural y artificial.
- 5º. La cámara técnica.
- 6º. Gestión de archivos. Metadatos. Técnicas de archivo, indexación y recuperación de documentos fotográficos.
- 7º. Revelado del negativo digital. Técnicas de ajuste tonal y tratamiento de la imagen.

- 8º. La edición. Selección y organización de imágenes.
- 9º. El acabado y la presentación. Montaje y exhibición.
- 10º. Los ámbitos de la fotografía: reportaje, publicidad y arte. Géneros.
- 11º. Normativa de aplicación y la especialidad.
- 12º. La memoria y la comunicación del proyecto.

- Fundamentos de la representación y expresión visual
- Teoría de la imagen
- Historia de la fotografía.
- Medios informáticos
- Técnica fotográfica
- Lenguaje y tecnología audiovisual
- Teoría fotográfica.

Modos de difusión. Creación de páginas web.

Animación de páginas web.

Prácticas

Visionado de trabajo de diferentes autores.

Realización de grafismos con el Photoshop. Escaneado y tratamiento de fotografías. Retoque y conservación de fotografías antiguas. Montaje de carátulas de video, cine. Carteles promocionales de películas, documentales. Creación de página web personal/profesional por Internet...

12. PROCESOS DE IMAGEN FOTOGRÁFICOS.

Aprenderás las técnicas de la fotografía de reportaje, de retrato individuales y de grupo. La producción, estudios, decorados, atrezzo. Técnicas de iluminación y control de interiores y exteriores. Fotografía nocturna. Procesado del material y técnicas de retoque. Prácticas: Captación de imágenes digitales y en soporte fotoquímico estudiando: profundidad de campo, velocidad de iluminación. Color, flash. Realización de reportajes fotográficos. Ejercicio de fotografía de retrato (en ambos sistemas – digital y fotoquímico): autorretrato y retrato ambientado. Corrección con Photoshop. Animación, HTML y flash. Elaboración de una web fotográfica, técnicas de impresión y escaneado. Realización de un proyecto comercial. Revelado y positivado de los trabajos realizados.



13. PROCESOS DIGITALES FOTOGRÁFICOS.

Tratamiento de imágenes fotográficas por procesos digitales (215 horas)
El ordenador. Unidades de entrada y salida. Sistemas operativos. Windows. Soportes informáticos. La imagen digital. Sistemas de digitalización. Tratamiento de imágenes: Photoshop, Photopaint. Especialización en Photoshop. Teoría del color. Cuatricromía y modo RGB. Fotolitos. Tono y saturación. Brillo y contraste. Equilibrio del color. Restauración de fotos antiguas. Procesos de impresión fotográficos. Creación de fotomontajes (máscaras, canales alfa).



OFERTA FORMATIVA. TITULACIONES OFICIALES M.E.C.D.

FORMACIÓN PROFESIONAL (EISV)

Ciclos Formativos de GRADO SUPERIOR.

- Técnico Superior en Sonido para Audiovisuales y Espectáculos. *(Imagen y Sonido)*
- Técnico Superior en Iluminación, captación y tratamiento de la Imagen. *(Imagen y Sonido)*
- Técnico Superior en Realización de Audiovisuales y Espectáculos. *(Imagen y Sonido)*
- Técnico Superior en Producción de Audiovisuales, Radio y Espectáculos. *(Imagen y Sonido)*
- Técnico Superior en Animación 3D, Juegos y Entornos Interactivos. *(Imagen y Sonido)*
- Técnico Superior en Maquillaje y Caracterización. *(Imagen Personal)*
- Técnico Superior en Asesoría Personal. *(Imagen Personal)*
- Técnico Superior en Diseño y Edición de Publicaciones Impresas y Multimedia. *(Artes Gráficas)*

Ciclos Formativos de GRADO MEDIO.

- Técnico en Video Disc-Jockey y Sonido. *(Imagen y Sonido)*
- Técnico en Estética y Belleza. *(Imagen Personal)*
- Técnico en Pre-impresión Digital. *(Artes Gráficas)*
- Doble Titulación: Téc. en Video Disc-Jockey y Sonido y Téc. Experto en Fotografía. *(Imagen y Sonido)*

ENSEÑANZAS ARTÍSTICAS (ESAP) – Artes Plásticas y Diseño – Enseñanzas Profesionales

Comunicación Gráfica y Audiovisual.

Ciclos Formativos de GRADO SUPERIOR.

- Técnico Superior en Animación.
- Técnico Superior en Cómic.
- Técnico Superior en Fotografía.
- Técnico Superior en Gráfica Audiovisual.
- Técnico Superior en Gráfica Interactiva.
- Técnico Superior en Gráfica Publicitaria.

CURSOS DE ESPECIALIZACIÓN DE FORMACIÓN PROFESIONAL (EISV)

- C. Esp. Audiodescripción y Subtitulación. *(Imagen y Sonido)*
- C. Esp. Desarrollo de Videojuegos y Realidad Virtual. *(Informática y Comunicaciones)*

*Infórmate de los requisitos de ACCESO y BECAS propias y del MECD.



www.esapvigo.com

www.eisv.net
informacion@eisv.net
www.esapvigo.com
info@esapvigo.com

T. 986 378 467

EISV | ESAP. Avda. del Puente nº80. Cabral. 36318 Vigo.



Escuela de Imagen y Sonido de Vigo.



www.eisv.net