



Técnico Superior en Realización de Audiovisuales y Espectáculos

Escuela de Imagen y Sonido de Vigo (EISV)

Tlf.: +34 986 378 467 www.eisv.net e-mail: informacion@eisv.net

CPR. Centro de Estudios Marcote. Código de Centro 36019116.

Familia profesional: Imagen y Sonido.

Técnic@ Superior en Realización de Audiovisuales y Espectáculos.

Duración del ciclo formativo:

Dos cursos académicos. Total 2.000 horas lectivas incluida la Formación en Centros de Trabajo (FCT)

Plan de Formación

MÓDULOS PROFESIONALES DEL 1º CURSO

- Formación y orientación laboral
- Medios técnicos audiovisuales y escénicos
- Planificación de la realización en cine y vídeo
- Planificación de la realización en televisión
- Planificación de la regiduría de espectáculos y eventos
- Planificación del montaje y postproducción de audiovisuales
- Inglés técnico para grado superior

MÓDULOS PROFESIONALES DEL 2º CURSO

- Empresa e iniciativa emprendedora
- Inglés técnico para grado superior
- Procesos de realización en cine y vídeo
- Procesos de realización en televisión
- Procesos de regiduría de espectáculos y eventos
- Realización del montaje y postproducción de audiovisuales
- Proyecto de realización de proyectos de audiovisuales y espectáculos
- Formación en centros de trabajo (FCT)

Salidas Profesionales

SALIDAS PROFESIONALES

Regidor de espectáculos en vivo; Regidor de eventos; Técnico de realización de televisión en control; Técnico de realización de televisión en estudio; Técnico en dirección de cine; Secretario de rodaje; Técnico en montaje cinematográfico; Técnico en edición de V.T.R.; Técnico mezclador de vídeo; Técnico de postproducción; Técnico de dirección en espectáculos; Ayudante de dirección en cine; Ayudante de realización de vídeo; Ayudante de realización de televisión; Montador de cine; Editor montador de vídeo; Jefe de regiduría; Regidor de espectáculos en vivo; Regidor de eventos.

SALIDAS ACADÉMICAS

Cursos de especialización profesional.

Otro Ciclo de Formación Profesional de Grado Superior con la posibilidad de establecer convalidaciones de módulos de acuerdo a la normativa vigente.

Acceso a estudios universitarios, teniendo en cuenta la nota media de los dos cursos y con la convalidación marcada de la legislación en créditos de los correspondientes estudios.

Objetivos del Ciclo.

El alumno se prepara para realizar y dirigir producciones audiovisuales, cinematográficas, televisivas y multimedia en este ciclo formativo. Aborda la planificación y coordinación de todo tipo de espectáculos. Aprende a rodar, editar y postproducir películas y programas creando **una relación dinámica y participativa.**





PLANIFICACIÓN DE LA REALIZACIÓN EN TELEVISIÓN

Equivalencia en Créditos ETCS: 10.

- Definición de las características y el formato de un programa de televisión.
- Desarrollo de la escaleta de realización del programa de televisión. Planificación de la producción. Desgloses de Guión. Plan de trabajo.
- Preparación de los materiales para la preproducción de un programa de televisión.
- Planificación de la realización multicámara en el control de televisión.
- Control de tiempos de emisión, publicidad y autopromoción en la continuidad de la televisión.

PLANIFICACIÓN DE LA REALIZACIÓN EN CINE Y VÍDEO

Equivalencia en Créditos ETCS: 9.

- Planificación expresiva de secuencias audiovisuales.
- Evaluación de las características de la puesta en escena de obras audiovisuales.
- Elaboración de guiones técnicos audiovisuales.
- Determinación de las características de los recursos necesarios para la realización de una obra de cine, vídeo o multimedia.
- Determinación de las características y la ambientación de los espacios escénicos para el registro de una obra audiovisual.
- Pruebas de selección de actores para obras audiovisuales.
- Planificación del rodaje/grabación de las secuencias de una obra audiovisual.

PROCESOS DE REALIZACIÓN EN CINE Y VÍDEO

Equivalencia en Créditos ETCS: 8.

- Coordinación de los recursos humanos, artísticos y técnicos para el rodaje/grabación.
- Coordinación de la disponibilidad de los recursos técnicos, materiales y logísticos para el rodaje/grabación.
- Dirección de los ensayos con los equipos técnicos y artísticos que intervienen en el rodaje/grabación.
- Dirección del rodaje/grabación de una obra audiovisual.
- Organización del material audiovisual registrado en el rodaje/grabación de un proyecto audiovisual.

PROCESOS DE REALIZACIÓN EN TELEVISIÓN

Equivalencia en Créditos ETCS: 8.

- Desarrollo del guión de trabajo para la realización.
- Control de la reproducción y emisión de piezas de vídeo, fuentes y actuaciones artísticas en programas de televisión.
- Realización de programas de televisión en multicámara.
- Coordinación de las actividades del plató de televisión.
- Mezcla de fuentes, transiciones, incrustaciones y efectos.
- Realización de operaciones técnicas auxiliares de apoyo a la realización.

PLANIFICACIÓN DEL MONTAJE Y POSTPRODUCCIÓN DE AUDIOVISUALES

Equivalencia en Créditos ETCS: 11.

- Evaluación de las características comunicativas, expresivas y técnicas del proyecto de montaje.
- Planificación del proceso de montaje y postproducción de un proyecto audiovisual.



- Introducción de los medios y creación de secuencias en un sistema de edición no lineal.
- Ordenación de los materiales de imagen, sonido e infográficos.
- Generación de efectos, tratamiento de imágenes, sonido, grafismo y preparación de medios.

REALIZACIÓN DEL MONTAJE Y POSTPRODUCCIÓN DE AUDIOVISUALES

Equivalencia en Créditos ETCS: 9.

- Configuración y mantenimiento del equipamiento de edición y postproducción.
- Realización del montaje y postproducción de productos audiovisuales.
- Preparación de los materiales destinados al intercambio con otras plataformas y empresas externas.
- Masterización: Adecuación de las características del Máster a los distintos formatos y tecnologías empleadas.

PLANIFICACIÓN DE LA REGIDURÍA DE ESPECTÁCULOS Y EVENTOS

Equivalencia en Créditos ETCS: 9.

- Evaluación de las características dramáticas, narrativas y funcionales de un proyecto escénico.
- Evaluación de las características de la puesta en escena de un espectáculo o evento.
- Elaboración de la documentación técnica, artística y organizativa de un proyecto de espectáculo o evento.
- Planificación de ensayos de un proyecto de espectáculo o evento.
- Valoración de la adaptación de un proyecto de espectáculo o evento a nuevos espacios de representación.

PROCESOS DE REGIDURÍA DE ESPECTÁCULOS Y EVENTOS

Equivalencia en Créditos ETCS: 8.

- Preparación de los elementos técnicos,

materiales y humanos.

- Diseño de los procedimientos de dirección de los procesos de trabajo de los equipos técnicos y artísticos de un espectáculo o evento.
- Establecimiento de las tareas de los colectivos implicados en los ensayos de un espectáculo o evento.
- Evaluación de los procedimientos de supervisión de las actividades previas al comienzo del espectáculo o evento.
- Establecimiento del orden de las acciones que hay que seguir durante la representación.
- Procedimientos de cierre y valoración de la representación del espectáculo o evento.

MEDIOS TÉCNICOS AUDIOVISUALES Y ESCÉNICOS

Equivalencia en Créditos ETCS: 12.

- Fundamentos tecnológicos, características técnicas y condiciones de uso de los equipos de iluminación y escenotecnia.
- Determinación de las cualidades técnicas de equipos de captación de imagen en cine, vídeo y televisión.
- Fundamentos tecnológicos, características técnicas y condiciones de uso de los equipos de sonido para espectáculos, radio y medios audiovisuales.
- Fundamentos tecnológicos, características técnicas y configuración de medios técnicos del control de realización, la unidad móvil y el control de continuidad de televisión.
- Determinación del equipamiento de postproducción en proyectos audiovisuales.
- Definición de la idoneidad del equipamiento técnico en proyectos multimedia.



- Definición de las opciones técnicas y cualidades multimedia, multicanal e interactivas de programas audiovisuales y multimedia.

PROYECTO DE REALIZACIÓN DE PROYECTOS DE AUDIOVISUALES Y ESPECTÁCULOS

Equivalencia en Créditos ETCS: 5.

Este módulo profesional complementa la formación establecida para el resto de los módulos profesionales que integran el título en las funciones de análisis del contexto, diseño del proyecto y organización de la ejecución. Las actividades profesionales asociadas a estas funciones se desarrollan en el sector de la producción audiovisual, fotográfica y de la iluminación para espectáculos y eventos.

FORMACIÓN Y ORIENTACIÓN LABORAL

Equivalencia en Créditos ETCS: 5.

- Orientación profesional y búsqueda activa de empleo.
- gestión del conflicto y equipos de trabajo.
- Contrato de trabajo y relaciones laborales.
- Seguridad Social, empleo y desempleo.
- Conceptos básicos sobre seguridad y salud en el trabajo.
- Evaluación de riesgos profesionales: riesgos generales y riesgos específicos.
- Aplicación de medidas de prevención y protección en la empresa.

- Planificación de la prevención de riesgos en la empresa.
- Primeros auxilios.

EMPRESA E INICIATIVA EMPRENDEDORA

Equivalencia en Créditos ETCS: 4.

- Iniciativa emprendedora.
- La empresa y su entorno.
- Creación y puesta en marcha de una empresa.
- Función Económico-administrativa.
- Función Comercial.
- Los Recursos Humanos en la empresa.

FORMACIÓN EN CENTROS DE TRABAJO

Equivalencia en Créditos ETCS: 22.

Este módulo profesional contribuye a completar las competencias de este título y los objetivos generales del ciclo, tanto aquellos que se han alcanzado en el centro educativo, como los que son difíciles de conseguir en el mismo.

* Para más información entra en **www.todofp.es**



OFERTA FORMATIVA. TITULACIONES OFICIALES M.E.C.D.

FORMACIÓN PROFESIONAL (EISV)

Ciclos Formativos de GRADO SUPERIOR.

- Técnico Superior en Sonido para Audiovisuales y Espectáculos. *(Imagen y Sonido)*
- Técnico Superior en Iluminación, captación y tratamiento de la Imagen. *(Imagen y Sonido)*
- Técnico Superior en Realización de Audiovisuales y Espectáculos. *(Imagen y Sonido)*
- Técnico Superior en Producción de Audiovisuales, Radio y Espectáculos. *(Imagen y Sonido)*
- Técnico Superior en Animación 3D, Juegos y Entornos Interactivos. *(Imagen y Sonido)*
- Técnico Superior en Maquillaje y Caracterización. *(Imagen Personal)*
- Técnico Superior en Asesoría Personal. *(Imagen Personal)*
- Técnico Superior en Diseño y Edición de Publicaciones Impresas y Multimedia. *(Artes Gráficas)*

Ciclos Formativos de GRADO MEDIO.

- Técnico en Video Disc-Jockey y Sonido. *(Imagen y Sonido)*
- Técnico en Estética y Belleza. *(Imagen Personal)*
- Técnico en Pre-impresión Digital. *(Artes Gráficas)*
- Doble Titulación: Téc. en Video Disc-Jockey y Sonido y Téc. Experto en Fotografía. *(Imagen y Sonido)*

ENSEÑANZAS ARTÍSTICAS (ESAP) – Artes Plásticas y Diseño – Enseñanzas Profesionales

Comunicación Gráfica y Audiovisual.

Ciclos Formativos de GRADO SUPERIOR.

- Técnico Superior en Animación.
- Técnico Superior en Cómic.
- Técnico Superior en Fotografía.
- Técnico Superior en Gráfica Audiovisual.
- Técnico Superior en Gráfica Interactiva.
- Técnico Superior en Gráfica Publicitaria.

CURSOS DE ESPECIALIZACIÓN DE FORMACIÓN PROFESIONAL (EISV)

- C. Esp. Audiodescripción y Subtitulación. *(Imagen y Sonido)*
- C. Esp. Desarrollo de Videojuegos y Realidad Virtual. *(Informática y Comunicaciones)*

*Infórmate de los requisitos de ACCESO y BECAS propias y del MECD.

esap
ESCUELA SUPERIOR DE ARTES
PLÁSTICAS Y DISEÑO DE VIGO



www.esapvigo.com

www.eisv.net
informacion@eisv.net
www.esapvigo.com
info@esapvigo.com

T. 986 378 467

EISV | ESAP. Avda. del Puente nº80. Cabral. 36318 Vigo.



Escuela de Imagen y Sonido de Vigo.



www.eisv.net