

# Técnico Superior en Fotografía Artística

## Escuela Superior de Artes Gráficas y Diseño de Vigo (ESAPVIGO)

Tlf.: +34 986 251 511 [www.esapvigo.com](http://www.esapvigo.com) e-mail: [info@esapvigo.com](mailto:info@esapvigo.com)

Familia profesional: Comunicación Gráfica y Audiovisual.

Técnico Superior en Artes Plásticas y Diseño en Fotografía.

Título LOE. Centro autorizado MEC: 19/10/2012

### Duración del ciclo formativo:

Dos cursos académicos. Total 2.000 horas lectivas  
incluida la Formación en Centros de Trabajo (FCT)

## PLAN DE FORMACIÓN

### MÓDULOS PROFESIONALES DEL CURSO

#### PRIMER CURSO

- Fundamentos de la representación visual
- Teoría de la imagen
- Historia de la fotografía
- Medios Informáticos
- Técnica Fotográfica
- Proyecto Fotografía I
- Lenguaje y Tecnología Audiovisual I

#### SEGUNDO CURSO

- Teoría Fotográfica
- Técnica Fotográfica II
- Proyectos Fotografía II
- Lenguaje y tecnología audiovisual II
- Proyecto Integrado
- Formación y Orientación Laboral
- Formación práctica empresas

Módulos	1º	2º	ECTS HORAS	ECTS CRÉDITOS
01. Fundamentos de la representación y expresión visual	144	----	8	----
02. Teoría de la imagen.	72	----	4	----
03. Historia de la Fotografía.	72	----	4	----
04. Medios informáticos	144	----	8	----
05. Técnica fotográfica I	216	----	10	----
06. Proyectos de fotografía I	288	----	18	----
07. Lenguaje y tecnología audiovisual I	144	----	8	----
08. Teoría fotográfica	----	144	----	8
09. Técnica fotográfica II	----	144	----	8
10. Proyectos de fotografía II	----	216	----	8
11. Lenguaje y tecnología audiovisual II	----	144	----	8
12. Proyecto integrado	----	72	----	18
13. Formación e orientación laboral	----	72	----	4

fotografía: Cristina Saiz-



## SALIDAS PROFESIONALES

- Fotografía de estudio; Fotografía artística.
- Estudios de diseño gráfico; Estudios de publicidad.
- Fotografía digital,
- Fotocomposición.
- Producciones y creaciones fotográficas.
- Como profesional autónomo, dentro de alguna de las áreas de actuación en las que se divide la fotografía profesional.
- Integrándose como fotógrafo de empresas en aquellas que por su funcionamiento así lo precisen (hospitales, industrias, editoriales, periódicos, etc.).
- Realizando proyectos propios como actividad artística libre.
- Interpretando conceptos de otra persona (director artístico o diseñador) a través de bocetos, maquetas o ideas.
- Igualmente, podrá ejercer su actividad en empresas y talleres, ya sean públicos o privados, relacionados con el campo profesional de la fotografía.

## SALIDAS ACADÉMICAS

- Cursos de especialización profesional.
- Otro Ciclo de Formación Profesional de Grado Superior con la posibilidad de establecer convalidaciones de módulos de acuerdo a la normativa vigente.
- Acceso a estudios universitarios, teniendo en cuenta la nota media de los dos cursos y con la convalidación marcada de la legislación en créditos de los correspondientes estudios.

## ACCESO A ESTUDIOS

### Acceso Directo

(.2 da Ley Orgánica 2/2006, del 3 de mayo)

- Alumnos con Bachillerato de Artes o Bachillerato Artístico experimental.
- Los técnicos superiores en Artes Plásticas y Diseño de la familia profesional de Comunicación Gráfica- Audiovisual o título equivalente.
- Título Superior de Artes Plásticas o Diseño en cualquier especialidad.
- Título Superior de Conservación o Restauración de Bienes Culturales, en cualquier especialidad.
- Licenciados en Bellas Artes.
- Arquitectos.
- Ingenieros Técnicos con Diseño Industrial.
- Alumnos con título de bachillerato en otras opciones que acrediten una experiencia laboral de un año en tareas relacionadas con las competencias profesionales exigidas en la titulación.

### Acceso Mediante realización de una Prueba Específica:

Aquellos alumnos que no puedan acceder directamente y tengan el bachillerato de otras opciones o bien la titulación de técnico superior en formación profesional específica deben superar una **PRUEBA ESPECÍFICA** que convoca la Consellería de Educación. Dicha prueba se prepara en la Escuela (solicitar información en el 986 251 511 / [info@esapvigo.com](mailto:info@esapvigo.com)).

### Acceso para aquellos alumnos que no cumplan los requisitos de Acceso Directo o Acceso Mediante Prueba Específica.

Es necesario cumplir 19 años en el año de realización de la prueba o bien 18 años si se acredita estar en posesión del título de técnico relacionado con campo al que quiere acceder.

El alumno deberá superar una prueba de acceso que consta de dos partes:

1.- Parte General. Sobre los conocimientos y capacidades básicas de las materias comunes del bachillerato.

2.- Parte Específica:

Valora las aptitudes y los conocimientos artísticos, necesarios para aprovechar las enseñanzas del ciclo formativo de grado superior de Técnico Superior en Artes Plásticas y Diseño en Fotografía.

3.- Exenciones de la prueba de acceso:

Quedará exento/a de la realización de la parte general de la prueba de acceso quien tenga superada la prueba de acceso a la universidad para mayores de 25 años. Asimismo, quedará exento/a de realización de la parte específica de acceso señalada quien acredite tener una experiencia laboral de por lo menos un año, relacionada directamente con las competencias profesionales del ciclo formativo de grado superior correspondiente al título de Técnico Superior de Artes Plásticas y Diseño en Fotografía. Para eso deberá entregar la documentación oportuna (consultar).

## CONTENIDOS

### 1º.- FUNDAMENTOS DE LA REPRESENTACIÓN Y EXPRESIÓN VISUAL

1º. Configuración del espacio bidimensional. Elementos formales, expresivos y simbólicos del lenguaje plástico y visual. 2º. Forma y estructura. Elementos proporcionales. 3º. Forma y composición en la expresión bidimensional. 4º. Fundamentos y teoría de la luz y del color...5º. Valores expresivos y simbólicos del color. 6º. Interacción del color en la representación creativa. 7º. Instrumentos, técnicas y materiales. 8º. Características formales e funcionales del dibujo para la planificación del trabajo fotográfico y audiovisual. Esbozos, *story-board*.

### 2º.-TEORÍA DE LA IMAGEN

1º. La representación de los elementos morfológicos, dinámicos y medibles de la Imagen. 2º. Identificación, análisis y valoración de la imagen. 3º. Síntesis visual. 4º. La visualización de la realidad. Teorías perceptivas. 5º. El signo: expresión y contenido. Denotación y connotación. 6º. Tipos de signos. Propiedades. Los signos y sus valores significativos. 7º. La comunicación visual. El proceso comunicativo.

### 3º.- HISTORIA DE LA FOTOGRAFÍA.

1º. Orígenes y expansión de la fotografía. Relación con otras manifestaciones artísticas. 2º. Los géneros fotográficos y su evolución. La fotografía en relación con el contexto histórico-artístico. 3º. Recorrido por la evolución histórica, técnica y estética de la fotografía. Manifestaciones más significativas. Tendencias, estilos y autores/as más significativos/as. 4º. La fotografía en los medios de comunicación. Influencia y aplicaciones tecnológicas. 5º. Tendencias y realizaciones actuales.

### 4º.- MEDIOS INFORMÁTICOS

1º. Evolución de la informática e *Internet*. La sociedad de la información. *Software* libre. 2º. Sistemas operativos. Ordenador, periféricos y redes, "*cloud computing*." 3º. Sistemas de colores, digitalización, vectorización, OCR. Tipografía digital. 4º. Comunicación entre diferentes contornos. Importación y exportación de archivos. 5. La imagen vectorial. *Software* de creación. El área de trabajo. Herramientas de dibujo. 6º. Organización de objetos: capas, agrupamientos, máscaras y estilos. 7º. La imagen "*bitmap*". *Software* de creación, tratamiento y gestión de imágenes "*bitmap*" y fotografía digital. Herramientas de dibujo. 8º. Fotografía digital. Preparación de ficheros para distribución e salida. 9º. Tipos de archivos para distribución y salida. Organización de la información.

### 5º.- TÉCNICA FOTGRÁFICA I

1º. Principios físicos. La luz y la óptica. 2º. Leyes que intervienen directamente en la fotografía. 3º. Las cámaras y los equipamientos fotográficos. 4º. Fotometría. 5º. Sistemas, equipamientos y técnicas de iluminación.

### 6º.-ROYECTOS DE FOTOGRAFÍA I

1º. El proyecto fotográfico. Metodología. 2º. La toma fotográfica: variables de control técnico y expresivo. 3º. La medición de la luz y la determinación de la exposición. 4º. La iluminación natural y artificial. 5º. La cámara técnica. 6º. Gestión de archivos. Metadatos. Técnicas de archivo, indexación y recuperación de documentos fotográficos.

### 7º.- LENGUAJE Y TECNOLOGÍA AUDIOVISUAL I

1º. Control técnico de los equipamientos de toma y postproducción. 2º. El guión. La narrativa visual. 3º. Los elementos del lenguaje audiovisual. 4º. La ordenación del espacio representado. 5º. La ordenación del tiempo representado

Fotografía: Antón Fernández Elba.



### 8º.- TEORÍA FOTGRÁFICA.

1º. La imagen fotográfica. Concepto y evolución de las teorías fotográficas. 2º. Los conceptos de la imagen, sus usos y funciones. 3º. El valor del referente. La clasificación en géneros. 4º. Los elementos de representación espacial en la fotografía. 5º. La representación del tiempo e del movimiento. 6º. La luz en la fotografía. Iluminación natural y artificial: criterios estéticos y funcionales. 7º. El color en la fotografía. Evolución y usos expresivos. 8º. La fotografía y otros medios de expresión: artes plásticas, cine, literatura. 9º. Fotografía y documento. 10º. Teorías estéticas y artísticas. 11º. Conceptos artísticos contemporáneos. Interacciones con la fotografía.

### 9º.- TÉCNICA FOTGRÁFICA II

1º. El control técnico en la toma. 2º. El procesado fotográfico fotoquímico y digital. Técnicas y equipamientos. Retoque y manipulación. 3º. Gestión y tratamientos especiales de B/N y color. 4º. La materialización de la imagen fotográfica, Su reproducción y edición. Tecnologías de reproducción e impresión. Systems "*Computer to print*," "*Computer to Plate*," "*Computer to Film*". 5º.-Condicionamientos técnicos, artísticos y comunicativos de la práctica fotográfica en los diferentes géneros.

### 10º.- PROYECTOS DE FOTOGRAFÍA II

1º. Revelado del negativo digital. Técnicas de ajuste tonal y tratamiento de la imagen.  
2º. La edición. Selección y organización de imágenes.  
3º. El acabado y la presentación. Montaje y exhibición.  
4º. Los ámbitos de la fotografía: reportaje, publicidad y arte. Géneros. 5º. Normativa de aplicación y la especialidad. 6º. La memoria y la comunicación del proyecto.

### 11º.- LENGUAJE Y TECNOLOGÍA AUDIOVISUAL

1º. El montaje. 2º. La elaboración del producto audiovisual. Producción e postproducción. 3º. Escenografía, actores/actrices e iluminación. 4º. El sonido. 5º. Los géneros y los productos audiovisuales.

### 12.- PROYECTO INTEGRADO

1º. La creación y la realización del proyecto de fotografía. Metodología. Etapas. Especificaciones. Condicionantes. Documentación gráfica. 2º. Materialización del proyecto de fotografía hasta la obtención del producto acabado. Verificación del control de calidad en las diferentes etapas. 3º. La comunicación, presentación y defensa del proyecto.

### 13.- FORMACIÓN Y ORIENTACIÓN LABORAL

1º. El marco jurídico de las relaciones laborales: Estatuto de los Trabajadores y regulaciones específicas. Prestaciones de la Seguridad Social y desempleo.  
2º. Sistemas de acceso al mundo laboral. El mercado de trabajo: estructura. Técnicas y organismos que facilitan la inserción laboral. Iniciativas para el trabajo por cuenta propia. La formación permanente.  
3º. La empresa. Distintos modelos jurídicos de empresas y características. Organización, administración y gestión. Obligaciones jurídicas e fiscales.  
4º. Conceptos básicos de mercadotecnia. La organización de la producción, comercialización y distribución en la empresa. Métodos de análisis de costos y control de calidad.  
5º. El contrato. Modalidades de contrato de trabajo. Derechos y deberes derivados de la relación laboral. Modificación, suspensión y extinción del contrato de trabajo.  
6º. El empresario/a individual. Trámites para o inicio de la actividad empresarial. Presupuestos, valoración y facturación del trabajo.

### 14º.- FORMACIÓN EN EMPRESAS

1º. Completar la formación académica del alumnado mediante la integración en las rutinas diarias de trabajo de una empresa de comunicación gráfica o el estudio de fotografía y la realización de las funciones profesionales correspondientes a su nivel formativo.  
2º. Facilitar la toma de contacto de los/as alumnos/as con el mundo del trabajo y la incorporación al sistema de relaciones sociales, laborales y técnicas de la empresa.  
3º. Contrastar los conocimientos, formación y capacitación alcanzados en el centro educativo con la realidad empresarial e laboral del sector.  
4º. Permitir al alumnado que, a través del contacto con la empresa, incorpore a su formación los conocimientos sobre a propia especialidad a situación y relaciones de mercado, las tendencias artísticas y culturales, la organización y coordinación del trabajo, la gestión empresarial, las relaciones socio-laborales en la empresa, etc., necesarios para o inicio de la actividad laboral.  
5º. Alcanzar los conocimientos técnicos de herramientas, materiales y maquinaria que por su especialización, coste o novedad, no están al alcance del centro educativo.  
6º. Participar de forma activa en las fases del proceso de producción e edición fotográfica bajo las orientaciones del tutor/a o coordinador/a correspondiente.  
7º. Aplicar los conocimientos, habilidades y destrezas alcanzadas durante el período de formación teórica y práctica impartida en el centro educativo.

Fotografía: Carla Carracelas.



## ¿POR QUÉ ESTUDIAR EN LA Escuela Superior de Artes Gráficas y Diseño de Vigo?

Centro oficial y titulación oficial: ciclo formativo de grado superior por lo que los alumnos disponen de las becas del Ministerio de Educación y Ciencia, así como becas del propio centro. Ambas compatibles.

- 1.- Garantía absoluta de profesionalidad, 16 años formando profesionales en el audiovisual.
- 2.- Equipamiento tecnológico de máxima vanguardia.
- 3.- Profesorado de alta cualificación tanto profesional como pedagógica.
- 4.- Índice de colocación superior al 80% (media 2002-2014 en los distintos ciclos).
- 5.- Los alumnos escogen la empresa dónde quieren hacer prácticas en función de sus intereses y las prácticas se hacen desde el primer trimestre de curso.
- 6.- Atención personalizada.
- 7.- Posibilidad de obtener distintos títulos además del propio de los estudios de forma que los alumnos finalizan con un currículo mucho más amplio.
- 8.- La Escuela dispone de todas las titulaciones existentes dentro de la familia profesional de Comunicación Imagen y Sonido, así como los ciclos de Caracterización y Gráfica Publicitaria, por lo que los alumnos pueden trabajar en equipo con alumnos de otros ciclos tal y como se realiza en el mundo profesional. Esto no se puede realizar en escuelas que ofrecen 1 o 2 ciclos formativos.
- 9.- Convalidaciones en distintas universidades si el alumno quiere realizar otros estudios.
- 10.- Becas tanto del MEC como del propio centro, ambas son compatibles.
- 11.- El centro dispone de residencia de estudiantes en el mismo recinto así como asesoramiento sobre otras opciones.
- 12.- Realización de prácticas extraescolares de máximo interés: convenio de prácticas con el R.C.Celta de Vigo), ferias celebradas en el IFEVI (Recinto ferial de Vigo), exposiciones, certámenes fotográficos.

- 13.- El acceso no se realiza por nota media ni por opción de bachillerato sino en función del interés del alumno por el ciclo.
- 14.- Los alumnos disponen de las instalaciones para realizar prácticas fuera de las horas lectivas, así como la utilización del material que los profesores determinen para trabajos fuera de la escuela (por ejemplo fin de semana).
- 15.- Único centro de Imagen y Sonido en Galicia con la aprobación de la **Carta ERASMUS** que posibilita la realización de prácticas en el extranjero.
- 16.- La escuela cuenta con bolsa de trabajo y gestiona a sus alumnos ofertas laborales.
- 17.- Posibilidad de financiación por el propio centro (consultar).

## ¿En qué nos diferenciamos de otros centros?

- 1º.- En nuestro Centro además de Fotografía Artística se imparten todas las titulaciones oficiales de la familia de Comunicación, Imagen y Sonido, así como Caracterización y Gráfica Publicitaria, eso te permite aprender trabajando en equipo.
- 2º.- El centro te ofrece la posibilidad de hacer prácticas en empresas desde enero del primer curso simultaneando tu formación práctica-teórica en la Escuela y tu contacto con las empresas por las tardes. Lo mismo ocurre en el verano entre el primer y segundo curso.
- 3º.- Participación en proyectos de libre configuración que puedes realizar en función de tus habilidades y que puede suponer un 20% a mayores en la calificación de tus módulos.
- 4º.- Participación desde el primer trimestre en prácticas intercíclicas como fotógrafos: cortometrajes, reportajes, videoclips, documentales, conciertos.....

## Técnico Superior en Fotografía Artística

### TITULACIONES OFICIALES M.E.C.D.

Formación Profesional Específica.

#### Ciclos Formativos de GRADO MEDIO (\*).

- Técnico en Video Disc-Jockey y Sonido.
- Técnico en Pre-impresión Digital.
- Doble Titulación: Téc. en Video Disc-Jockey y Sonido y Téc. Experto en Fotografía.

#### Ciclos Formativos de GRADO SUPERIOR (\*).

- Técnico Superior en Sonido para Audiovisuales y Espectáculos.
- Técnico Superior en Iluminación, captación y tratamiento de la Imagen.
- Técnico Superior en Realización de Audiovisuales y Espectáculos.
- Técnico Superior en Producción de Audiovisuales, Radio y Espectáculos.
- Técnico Superior en Maquillaje y Caracterización.
- Técnico Superior en Animación 3D, Juegos y Entornos Interactivos.

#### Formación Profesional en Artes Plásticas y Diseño Gráfico (\*).

- Técnico Superior en Fotografía Artística.
- Técnico Superior en Gráfica Publicitaria.

(\*) **Infórmate de los requisitos de acceso y BECAS propias y del MECD.**

#### • Redes Sociales:

- **Youtube**  
<http://www.youtube.com/user/eisvigo>
- **Soundcloud**  
<https://soundcloud.com/eisv-vdj>
- **Facebook:**  
escueladeimagenysonidodevigo
- **Twitter:**  
@eisvigo

#### • Blogs y Plataformas Oficiales:

- <http://eisvimagen.blogspot.com.es>
- <http://fotoartvigo.blogspot.com.es>
- <https://ideasfotograficas.wordpress.com>
- **Fantasio** | Plataforma Audiovisual  
<http://www.fantasio.es>
- **EisvMusic** | Concurso Musical  
<http://www.eisvmusic.com>

**www.eisv.net**  
informacion@eisv.net

**www.esapvigo.com**  
info@esapvigo.com

**T. 986 378 467**

EISV | ESAP. Avda. del Puente nº80. Cabral.  
36318 Vigo. Pontevedra. Galicia. España.  
coordenadas navegador GPS (42.21675, -8.67078)

